





١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

● مع المشاركين في مفاوضات السلام في أوروبا ١٩٨١ - شهادة عيان -  
ج. ميا .  
● الدعوة عسيلة ●

● مع المشاركين في مفاوضات السلام في أوروبا ١٩٨١ - شهادة عيان -  
ج. ميا .  
● الدعوة عسيلة ●







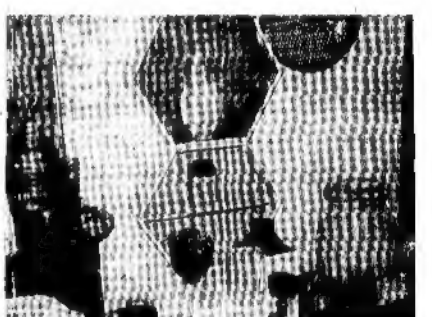


أسبوع التراث العربي في ثانوية «المنتبى» - حيفا

### بادرة حضارية ممتازة

«تصنيفاً لرسوخ جذور أمتنا إلى تربة هذه الأرض الطيبة وإبرازاً لمساهمات هويتنا في وهي الساننا العربي قرون مدرسة المنتبى الثانوية من أدارته، وفيه آباء وهيئة تدريسية، أن نظم أسبوعاً تخصصه لوضع التراث العربي، وقصد جمعت لهيئة الفرض مختلف أنواع الأزياء والأدوات التي استعملها العرب في شتى مجالات حياتهم، وستقوم بعرضها برفقة خاصة لتيار لجمهورنا الكريم الإطلاع عليها، لذلك اتنا نتوجه إليكم آباء وأمهات شباب وشابات أن تساهموا معنا في إنتاج هذا الحدث الثقافي الهام».

يهدف المهرجان الحضاري لتهيئة إدارة مدرسة المنتبى الثانوية حيفا ولجنة إباء الطلاب والهيئة التدريسية إلى التثقيف الثقافي الذي يهدف إلى إحياء التراث العربي في بلادنا العربية في خلال أسبوع التراث الذي بدأ يوم الخميس ٨/١٢/٨١ في المدرسة. ولتضمن الأسبوع اهتماماً إلى العرض حيثما لا يكون هناك حد من الفولكلور العربي ورفضا شعبيا والفن وموسيقى شعبية ولعولجا لعرس عربي ورجل وأهل، كمنصة وزعت على الجمهور مجموعة مطبوعة من الألبان والأشغال الشعبية.



يشارك في معرض التراث في مدرسة «المنتبى» الثانوية - حيفا

### الملصق السياسي

بقلم: عبد القادر ظاهر

يظهر أن الملصق السياسي «الفرس» أداة ووسيلة مؤثرة في مجال التعبير الجماهيري والقدرة في التماسك الطيفي والتعزير، وروية بعد يوم ثلاثة أمية ودور هذا الفن الذي يعبر عن رؤية وموقف، يفهمها أن نعرض لوجهة جديديا في طيف التماسك الطيفي والموقف في المجال الملصق.

تاريخياً يرمز للفن «الملصق السياسي» «الفرس» بالرمز التي تشهد حلفاً وحلوا تاريخياً في حياة الشعوب، وهذا نجد في الملاحظة، ابن ذرة التورم الاشتراكية ويهدا، أثناء مواجهة التغيرات الاجتماعية الحضرية، وخلال مراحل البناء الاشتراكي، استخدموا الملصق والإعلان السياسي بشكل واسع في عملية تعريض وتوعية الجماهير تحت التغيرات المختلفة كالفترة للاستعداد للثورة الاشتراكية، والاستعداد على الأيدي، كل الملاحظة للصيرفة، كالحاج من الوطن، زيادة الإنتاج، وإعادة بناء الوطن...

والنظر في أوروبا هذا النوع من الفنون ويشكل غرض في إيطاليا، في الأربعينيات، والفترة «الفرس» التي تميز الشخصية وموسيقى، وحظر ودعم للتقاليد شعبي...

في أن تطور تفكير صناعة البورس السياسي والصراع استغنيته في مجيل تقاليد الشعوب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والبيولوجية، وازدهر بشكل واضح في الخمسينيات، ومع تأسيس المنظمات القومية الحزبية كاتحاد الطلاب العمالي، واتحاد الشباب للثورة القومية العمالي ومجلس السلم العالمي، واتحاد المكونين الديمقراطي العمالي واتحاد النساء الديمقراطي واتحاد الفتيات العمالي، إلخ... منتهى صيرورت المصنفات، عند ثورت الطبيعة، والدافعية إلى نزع الفلاح وضد الانتشار القوي، ومن أجل التراجع القوي والسلم العالمي، لا القناعة الثورية، التعليم من فليس ابتداء... التماسك ضد «الفرس» «الفرس» والتغيير والفرقة المضربة، من أجل نظام اقتصادي عالمي جديد، وأكثر عدالة، آباء عالم المرأة والفن، إضافة إلى مختلف المهرجانات...

## عبقري الأدب الفندقي

دستوفسكي



الثورة الاشتراكية، يقول دستوفسكي: «لم استطع يوماً أن أهتم كبقية من البشر غصب بيب أن يتألقوا أربع الفصور، بينما يوجب على الشخصية أشرار البقية أن تكون مادة ووسيلة ذلك وفيه في القلم ١٨٨٠، لا أريد أن أعتد وأن أكون مؤمناً بأن كسل في الدولة الأخيرة اختراق الجمهور بصيغته صليبا، سيكوتون خطين وسعداء».

كذلك تلك التروا شوية، لم يكن في وضع دستوفسكي أن يرشد القسبي إلى مخرج صلب من عالم راس المال القسبي، بيد أن نجله كان يقسود الترقى إلى استنتاج لا يفسد، المقسود، هو أن الإنسان لا يمكن أن يبقى بالسماء في عالم يسوده القسود والاستغلال.

ليس من باب المصانة، إذن، أن يضع لينين في عام ١٩١٨، وهو العلم العصب على الجمهورنة السوفييتية، عندما وقع مرسوم إقامة لصلب لاطام المثلث، اسم فيودور دستوفسكي القسبي بعد اسم لود دستوفسكي.

«من صهيبة» (١٩١٨ أكتوبر) «اليمينية الديمقراطية»

صبت المشرعين تسحاً لا يرههم، والتمسكت الصادق إلى العدالة، وقد أجد القائد القاتل المرفوع جورج براندس حين قال عنه «هذا على الصلابة لا يمكن أن يتعداه» اسم فيودور دستوفسكي القسبي بعد اسم لود دستوفسكي.

«من صهيبة» (١٩١٨ أكتوبر) «اليمينية الديمقراطية»

### زينة الحرية

قصيدة: منيب فهد الحاج

زينة الحرية، زهر...  
تنتج في كل رايح الأوطان،  
تتحدى أشواق الطغيان،  
صا دام يروها دم الإنسان.  
زينة الحرية اسمي  
من جدران السكبان،  
يحياها المزمز للوطن،  
في نوح المزمز والأيمان.  
... جوهرة... الشب بها يزدان  
أن حاول لمن أن يسلبها، أو فرسان  
والى يركن...

(الجمعة)

### البريد الأدبي

إلى أ. ق. (عيلين) - زجيلة «وحش الغرب» تصاني خلا مروضيا، تغادر عن عدم نشرها، وفي انتظار زجليات أخرى.  
إلى أ. ح. - موضوع قصيدتك «هذي الدماء القاتيات» دعواتاً أصبح قديماً، فمعلومة.  
إلى أ. م. - قصة «مذكرات جنين» غير صالحة للنشر من حيث مضمونها المرفق في التشاؤم.  
إلى أ. ش. - قصيدتك «الانتجار» غير قابلة للنشر لبعدها عن واقعنا الاجتماعي.  
إلى أ. ق. - مواد غير صالحة للنشر لافتقارها إلى العنق المطلوب.  
إلى أ. ج. - «زجيات غان» - زجلياتك جميلة، ولكن لا داعي للناس.  
إلى أ. ن. - قصيدتك «بلادي» تغتفر لمقومات العمل الشعري.  
إلى أ. م. - قصيدتك «رسالة إلى السادات» لم تعد مناسبة للنشر، و«جوارح مسيح النفس» و«بلادي» مختلجان عروشيا ولقويا.  
إلى أ. ن. - حاولي مسرة أخرى وسيبرنا أن نشر نتاجك المتطور.  
إلى أ. ج. - نرجو أن تزدري هيئة التحرير في أي يوم أحد يتأنيك.  
إلى أ. ه. - ننتظر مواد جديدة وأهلاً بك.  
إلى أ. ح. - «قوة» - موضوعك بحاجة إلى بحث عميق يتجاوز المادة التي أرسلتها إلينا.  
إلى أ. م. - نرحب بمحاولاتك القصصية، لكننا نقترح عليك التفرغ في النشر.  
إلى أ. ن. - معالجة الديوان أصبحت قديمة، خيرا في غيرها.  
إلى أ. ه. - «صوفيا» - «بعض الموشى» و«المعلول» - زجران يروح شعرياً واضحة، لكنهما غير مكتملتين شكلاً.  
إلى أ. ش. - مقالك عن لدوي طوفان بحاجة إلى تعديلات تتحدث عنها في أثناء زيارتك لكتاب «الانحدار».  
إلى أ. ه. - سخطك عادل وأصيل، إلا أن الظروف الزاينة لا تسمح بنشر هذه المادة.  
إلى أ. ع. - قصيدتك تحمل روحاً مخلصاً ومواقف صادقة لكنها تغتفر للنشأ الشعري، فمعلومة.  
إلى أ. م. - قصيدتك «الحرية» غير صالحة للنشر، سرق، و«مرحلة طلل».  
إلى أ. م. - قصيدتك «لقد أن الأوان» و«أهل ضاع الأثر» غير صالحتين للنشر.  
إلى أ. ج. - قصيدتك «وحدة الدم» غير مناسبة عروشيا، فمعلومة.  
إلى أ. ع. - قصيدتك «الفرقان والصلب» ومادة «خاطر وتاملات» غير مناسبة للظرف الراهن، فمعلومة.  
إلى أ. م. - «راجع للموسم الدافئة» تعاني خلا مروضيا وأصحا، فمعلومة.  
إلى أ. ه. - «حالة الكرمي» - شكراً على موقوفك النبيلة، وتأمل أن تظل «الانحدار» دالماً كما عهدنا، ولتضمن لك التوفيق في محاولاتك الشعرية.

## طريق جديد وديناميكي للاستكمال والتوفير

# ديناميكية

تعليمات دائمة ديناميكية في صناديق المكافآت التابعة لبنك لشوي

تعليمات دائمة ديناميكية في صناديق المكافآت التابعة لبنك لشوي

تعليمات دائمة ديناميكية في صناديق المكافآت التابعة لبنك لشوي

تعليمات دائمة ديناميكية في صناديق المكافآت التابعة لبنك لشوي

بنك لأمومي بنك لشوي











